

● EXPOSICIÓ

# Bellesa sublim. Tresors del Renaixement de la ciutat de Prato

Del 19 de juny al 28 de setembre

**El Renaixement, un dels grans esdeveniments de la història** de l'art europeu, el tret principal del qual és la recuperació de l'esperit clàssic, l'humanisme, va donar-se a la localitat de Prato, a la Toscana. Donatello i Filippo Lippi van deixar la seva empremta en la decoració de la catedral, que va esdevenir un lloc de pelegrinatge per a les noves generacions d'artistes. Alhora, l'existència d'una important vida corporativa va produir una extraordinària riquesa cultural que rivalitzava amb la de la veïna Florència.

Aquesta exposició vol presentar l'aportació de Prato a l'art del Renaixement durant un període de quatre segles, des de les creacions dels grans artistes del segle XIV, com Bernaldo Daddi, autor del retaule del Cíngol Sagrat (el cinyell que la Verge va

donar a Sant Tomàs i que es conserva encara avui a Prato com a relíquia), fins a les obres mestres de Filippo Lippi, del segle XV, en què l'esperit de l'humanisme es manifesta amb el màxim grau de refinament.



FILIPPO LIPPI (Florència 1407, Spoleto 1649) | *Anunciació, en presència de sant Giuliano, segle XV* |

Museo Civico, Prato © Museo Civico, Prato

*Bellesa sublim* també recull, entre d'altres, les aportacions dels manieristes, com Gianni Maria Butteri, i dels naturalistes com Giovanni Battista Caracciolo, el *Batistello*, que van portar fins a les darreres conseqüències la tècnica del clarobscur.

De les lluminoses epifanies del tres-cents a la violència expressiva de Luca Signorelli i el tenebrisme que anuncia el barroc, l'exposició proposa un recorregut per la història de l'art italià, a partir de 55 peces del fons del Museo Civico de Prato, que inclouen pintures sobre fusta i tela, frescos, relleus

**ACTIVITATS FAMILIARS** vegeu pàgina 44

**ACTIVITATS PER A ESPAIS** [www.laCaixa.es/ObraSocial](http://www.laCaixa.es/ObraSocial)

**CAFÈ-TERTÚLIA AMB LES ARTS** vegeu pàgina 35

#### VISITES COMENTADES PER AL PÚBLIC GENERAL

Dilluns i dijous a les 18.00 h i dimecres a les 19.00 h, en català. Dimarts i dijous a les 19.00 h, en castellà. Dissabtes a les 18.00 h, en anglès

Els dies festius no es faran visites

Activitat gratuïta. **Places limitades**

Per a una **visita de qualitat** i per garantir el silenci a la sala, totes les visites comentades es faran amb **aparells d'àudio** (micròfon i receptor) que es proporcionen gratuïtament al taulell de recepció ubicat al vestíbul i que es podran recollir mitja hora abans de començar la visita.

#### VISITES COMENTADES PER A GRUPS DE PERSONES SORDES O AMB DIFICULTATS AUDITIVES O VISUALS



Cal inscripció prèvia. Per a les visites en llenguatge de signes (LS) i per a les visites adaptades a la comunicació oral: Fax: 93 476 86 35. e-mail: [seducatiu.caixaforum@fundaciolacaixa.es](mailto:seducatiu.caixaforum@fundaciolacaixa.es). Per a les visites adaptades a les persones amb dificultats visuals: Tel. 93 476 86 30. Grups mínims de 10 persones.

en terracota i majòlica, mobles i peces d'orfebreria. L'exposició també vol servir per recordar la vinculació entre Barcelona i Prato, dues ciutats dedicades a la producció tèxtil, que a l'Edat Mitjana van mantenir una estreta relació comercial.

Organitzada en col·laboració amb **Contemporanea Progetti**, Florència

#### CONFERÈNCIA INAUGURAL

**Dimecres 18 de juny | 18.00 h**

a càrrec de **Cristina Gnoni**, comissària de l'exposició  
Activitat gratuïta. Places limitades

#### VISITES CONCERTADES PER A GRUPS

Inscripció prèvia: 93 476 86 30

Grup: mínim 10 / màxim 30 persones

Preu: 15,00 € / grup

Els grups amb guia propi també hauran de reservar hora

## Concerts al voltant de l'exposició

**Dissabtes | 28 de juny i 6 de setembre**

**A les 19.30 h als carrers modernistes**

### SFORZINDA

**Madrigals de C. de Rore i L. Marenzio entre d'altres**  
Sforzinda pren el seu nom de la primera ciutat ideal del Renaixement, concebuda per Filarete en el seu tractat d'arquitectura. Especialitzat en l'adaptació instrumental dels repertoris vocals d'aquesta època, el conjunt interpreta amb un ampli ventall de flautes de bec construïdes per Bob Marvin a partir d'instruments originals conservats al Kunsthistorisches Museum de Viena. En aquesta ocasió ens oferiran un atractiu recorregut per l'univers poètic i sensible de la música italiana principalment del segle XVI.



FILIPPO LIPPI (Florència 1407, Spoleto 1649) | *Nativitat* | Museo Civico, Prato © Museo Civico, Prato