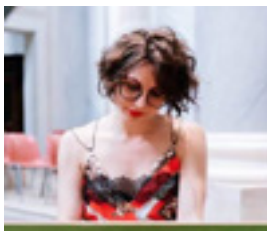




Giovedì 9 Luglio ore 21.30
FANTASIA ROMANTICA
 Samuele Drovandi,
pianoforte

F. Chopin (1810-1849) - Fantasia in Fa Minore op. 49
 R. Schumann (1810-1856) - Fantasia in Do Maggiore op. 17
 F. Liszt (1811-1886) - Studio Trascendentale n. 10 in Fa Minore
 F. Chopin (1810-1849) - Studi op. 10 n. 4 in Do Diesis minore;
 n. 12 in Do Minore

Nato nel 1996, si distingue come vincitore di numerosi primi premi in concorsi pianistici nazionali, tra i quali il Concorso Nazionale Vito Frazzi, il Concorso "Riviera della Versilia", la "Rassegna Europea di Montecatini", il Premio "Crescendo". Ha partecipato al talent "Amadeus Factory" tramite il conservatorio L. Boccherini di Lucca. Numerose le apparizioni concertistiche in Italia e all'Estero.



Giovedì 6 Agosto ore 21.30
VARIAZIONI GOLDBERG
 Giulia Ricci,
clavicembalo

J. S. Bach (1685-1750) – Variazioni "Goldberg",
 Aria con 30 variazioni, in sol maggiore, BWV 988

Nata a Forlì nel 1994, è clavicembalista ed organista dedita al repertorio barocco. Vincitrice del premio per l'esecuzione del miglior brano concertato d'obbligo al Concorso Europeo "G. Giambi" di Pesaro, e del secondo premio al Concorso Internazionale di Clavicembalo "P. Bernardi" di Bologna, finalista dell' International Harpsichord Competition di Bruges, studia presso la Schola Cantorum Basiliensis.



Giovedì 3 Settembre ore 21.30
IL VIOLINO MAGICO
 Anselmo Simini,
violino

J. S. Bach (1685-1750): Partita n. 2 in Re Minore BWV 1004
 E. Ysaye (1858-1931): Sonata n. 3, op. 27 "Ballade"

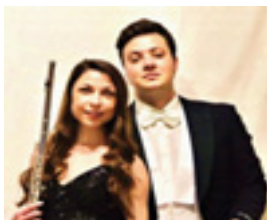
Nato a Lucca nel 1994, è stato il più giovane membro dell' Orch. Mozart di Claudio Abbado. Vincitore di premi in svariati concorsi, si è esibito, con varie formazioni, in sale come la S. Pleyel di Parigi, il Concertgebouw di Amsterdam, il P. des Beaux-Arts di Bruxelles, la Royal Festival Hall e la Queen Elizabeth Hall di Londra. Membro della Kölner Kammerorchester, è primo violino nella WDR Rundfunkorchester.



Giovedì 23 Luglio ore 21.30
AD ANTIQUA
 Cosimo Carovani,
violoncello

J.S. Bach: Suite n. 1 in sol maggiore BWV 1007
 D. Gabrielli: dai Sette ricercari: Ricercar n. 1
 G. Ligeti: Sonata per violoncello solo
 K. Penderecky: Per Slava
 C. Carovani: Suite III "Ad Antiqua"
 G. Sollima: Alone

Violoncellista del Quartetto Indaco, ha suonato da camerista e da solista, al Festival del Maggio Musicale Fiorentino, NDR Musikwochen, International MusikFest Goslar, Grunelius Concert a Francoforte, la Società del Quartetto di Milano, la Società dei concerti di Milano, Quator a Bordeaux, Festival Stradivari di Cremona e molti altri. Attivo anche come compositore, ha inciso per Brilliant e Da Vinci Classics.



Giovedì 20 Agosto ore 21.30
MEDITATION
 Samuel Baldi, *percussioni*
 Désirée Del Santo, *flauto*

C. Amouy: Okawango
 D. Berg: Kinkaku-Ji
 A. Jolivet: Pipeaubec
 A. Jolivet: Un minute e trente
 M. Varchione arr. di Samuel Baldi: Elle
 L. Harrison - First concerto for flute and percussion

Si sono diplomati al Conservatorio Mascagni di Livorno e si sono esibiti, in varie formazioni, al Festival di Spoleto, al Festival delle Nazioni di Città di Castello, al Bologna Festival, il Lucca Classica Music, e la Fundación Euterpe di León (Spagna). Hanno collaborato con l'Orch. del Teatro Nazionale Ivan Zajc di Rijeka (Croazia), l'ORT – Orch. Reg. Toscana, e del T. Petruzzelli di Bari e l'OGI – Orchestra Giovanile Italiana.



Martedì 15 Settembre ore 21.30
LISZT SACRO
 Simone Librale e Lucrezia
 Liberati, *pianoforte*

F. Liszt: Bénédiction de Dieu dans la solitude,
 da Harmonies poétiques et religieuses S.173
 Funérailles, da Harmonies poétiques et religieuses S.173
 Fantasia e fuga sul corale "Ad nos, ad salutarem undam"
 S.624, tratto dall'opera "Le Prophète" di Giacomo
 Meyerbeer per pianoforte a quattro mani.

Entrambi allievi di Maurizio Baglini presso il Conservatorio Mascagni di Livorno, hanno ricevuto svariati premi in Concorsi Nazionali e si sono già esibiti per numerosi festival e stagioni concertistiche, tra i quali Piano City Milano, Museo Piaggio di Pontedera (PI), nell'Abbazia di San Galgano (SI) per l' Estate Musicale 2019, nell'Aula Magna dell'Università degli Studi Roma Tre.



Direzione Artistica
Giovanni Nesi

Ama la vita più della sua logica,
solo allora ne capirai il senso.
Fëdor Dostoevskij

L'anno corrente ha visto comparire in tutti noi emozioni che cerchiamo sempre di tenere lontane. Per un lungo periodo ci siamo sentiti smarriti, tutto era sospeso. Viaggiare o semplicemente incontrarsi era impossibile, le nostre abitudini stravolte, i progetti in corso e quelli da pianificare annullati. Mentre negli ospedali si combatteva una lotta durissima, e molti purtroppo ne uscivano sconfitti, nelle case tentavamo di riempire i vuoti quotidiani.

Vuoti che ancora adesso sono presenti: più di prima, i musicisti hanno bisogno di tornare ad esibirsi, il pubblico ha voglia di tornare ad emozionarsi ai concerti, la città ha la necessità di tornare ad essere un polo artisticamente vivo. Finalmente qualche luogo può tornare ad aprirsi, con tutte le accortezze del caso. E' questo il momento di tornare ad ammirare insieme la Bellezza. In questo caso quella della grande Musica.

Questa rassegna vuole coniugare la suggestione e lo splendore del Chiostro del Duomo di Prato all'emozionante magnificenza del grande repertorio, ruotando attorno alla musica di Bach, con escursioni nel Romanticismo e nel Novecento, in momenti di condivisione che segnino un ritorno alla Speranza e alla Bellezza. Un ritorno alla Vita.

Giovanni Nesi

Giovanni Nesi, Wikipedia

Allievo di Maria Tipo e Andrea Lucchesini, si è esibito per le maggiori società di concerti e i più importanti festival in Italia e all'Estero. Ha ricevuto i premi Clef du Mois di ResMusica, il Premio William Walton, il Premio "Serkin" della Scuola di Musica di Fiesole e il "Maggio del Pianoforte" a Napoli.

A lui si deve la prima esecuzione su pianoforte moderno delle Suite e Partite di Domenico Zipoli. Insegna pianoforte presso il Conservatorio di Livorno e la Scuola Comunale di Musica di Prato. Ha inciso per Tactus e Heritage.

INGRESSO LIBERO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA



Gli spettacoli sono a Ingresso Libero ma è **obbligatoria la Prenotazione on line**. Puoi prenotare da Pc o da Cellulare nel sito www.teatroborsi.it.

Raccolta Fondi Coronavirus
Donazione libera per le attività
culturali della Diocesi di Prato



IBAN IT 0 8J030 69215 31100000003958
Causale: Ritorno alla Vita - Diocesi di Prato

Fino a 15,00 euro di Donazione
in regalo la Tessera del Borsi + 1 omaggio
ad uno degli spettacoli del Borsi 2020/21

Oltre ai 20,00 euro di Donazione
in regalo il volume "Il Duomo di Prato".
Ed. Le Lettere.

Prenotazioni:
www.teatroborsi.it



Curia di Prato



Aps Pratoteatro



Assessorato alla Cultura

RITORNO ALLA VITA

Concerti da Camera nel
Chiostro del Duomo di Prato

Ama la vita più della sua logica,
solo allora ne capirai il senso.
Fëdor Dostoevskij

9 Luglio / 15 Settembre 2020
Ingresso Libero
Prenotazione on line obbligatoria
dal sito www.teatroborsi.it

Direzione Artistica Giovanni Nesi
Organizzazione Aps Pratoteatro

